

# CURSO DE AJEDREZ INICIACIÓN 2

Índice.....	1
Prólogo.....	3

## UNIDAD 7. LA GANANCIA DE MATERIAL CON AYUDA DE ELEMENTOS TÁCTICOS.

Introducción a la UNIDAD 7.....	4
TEMA 25. La Clavada Legal.....	5
TEMA 26. La Clavada Relativa.....	9
TEMA 27. La Enfilada.....	13
TEMA 28. El Ataque a la Descubierta.....	17
TEMA 29. El Jaque a la Descubierta. El Jaque Doble.....	21
TEMA 30. El Ataque Doble.....	25
TEMA 31. El Ataque Doble con Horquilla y Tenedor.....	29
TEMA 32. La Desviación.....	33
TEMA 33. El Acorralamiento.....	37
TEMA 34. La combinación de elementos tácticos.....	41
Lectura VII. El incunable de Lucena (1ª parte).....	47

## UNIDAD 8. PROCEDIMIENTOS TÁCTICOS.

Introducción a la UNIDAD 8.....	48
TEMA 35. El cambio de la pieza defensora.....	49
TEMA 36. La expulsión de la pieza defensora.....	53
TEMA 37. La ganancia de tiempo. La superioridad sobre una casilla.....	57
TEMA 38. La jugada intermedia.....	61
TEMA 39. La atracción mediante el cambio.....	64
TEMA 40. La atracción mediante el jaque y la amenaza.....	67
TEMA 41. El encaminamiento.....	70
TEMA 42. Mate en dos jugadas con ayuda de elementos tácticos.....	74
Lectura VIII. El incunable de Lucena (2ª parte).....	80

# CURSO DE AJEDREZ INICIACIÓN 2

## UNIDAD 9. FINALES ELEMENTALES.

Introducción a la UNIDAD 9.....	81
TEMA 43. Mate con Dama y Rey contra Rey.....	82
TEMA 44. Mate con Torre y Rey contra Rey. La oposición próxima.....	85
TEMA 45. La Ley del Cuadrado.....	88
TEMA 46. Rey y Peón en 6ª ó 5ª fila contra Rey.....	90
TEMA 47. Características del Peón de Torre.....	93
TEMA 48. Rey y Peón en 4ª, 3ª ó 2ª fila contra Rey. La oposición lejana.....	95
Lectura IX. Ruy López de Segura .....	98
Soluciones.....	99

## PRÓLOGO

**“Sólo existen posibilidades de combinar en las posiciones en que el número de posibilidades calculables es limitado, o sea cuando las jugadas particulares de un jugador implican de un modo casi forzado las réplicas de su adversario.”**

**Ricardo Reti**

**“El jugador de combinación piensa hacia adelante. Empieza desde la posición actual, e intenta en su mente las movidas forzadas.”**

**Dr. Emmanuel Lasker, Campeón Mundial durante 1894-1921**

Con la edición del presente libro, abordo principalmente la táctica, parte fundamental en una partida de ajedrez. “Antes de poder pensar estratégicamente, hay que aprender la táctica”. Estas palabras del gran pedagogo Ricardo Reti, se ven confirmadas por la evolución histórica del ajedrez.

Para el correcto aprovechamiento del manual, es importante reproducir las explicaciones teóricas y los ejercicios sobre un tablero, a fin de asimilar mejor los nuevos conceptos. Las líneas principales van en negrita y las posibles variantes, van entre paréntesis o sin negrita.

Con la asimilación de las Unidades 7 y 8, el principiante notará enseguida un progreso en su nivel de juego. En la Unidad 9, se estudian los finales elementales, cuyo conocimiento es básico para el dominio de finales más complejos.

Pero no olvides, estimado/a ajedrecista que el objetivo principal del presente curso es aprender a pensar y a disfrutar con el noble juego.

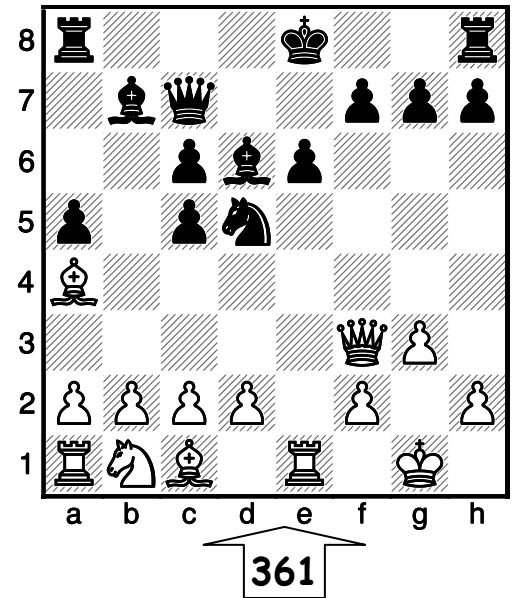
El autor se da por satisfecho si con este libro, consigue que la persona que lo estudie se apasione por el ajedrez y empiece a vislumbrar el goce estético que produce este Arte.

# UNIDAD 7. La ganancia de material con ayuda de elementos tácticos.

## TEMA 25. La Clavada Legal.

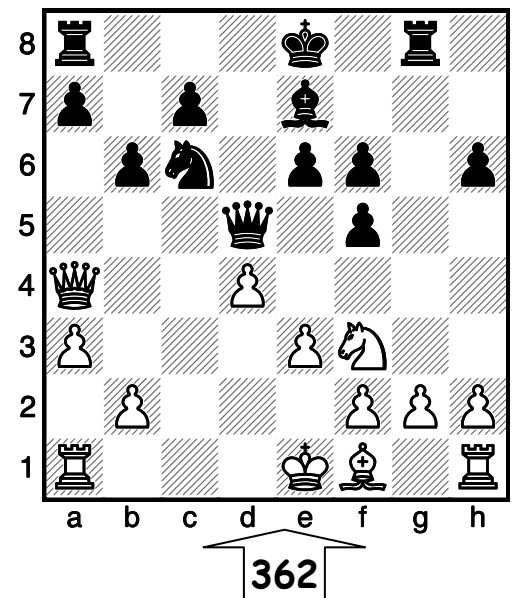
- Recuerda (tema 13) que la clavada legal es la inmovilización reglamentaria de una pieza porque, en caso de mover, dejaría al rey en jaque, una acción ilegal.

1) En el **diagrama 361**, las blancas ganan material con la jugada **1.Dxd5**. Observa que la dama no puede ser capturada por el peón e6 (clavado por la torre) y tampoco con el peón c6 clavado por.....



- Para triunfar en un ataque, hay que tener más piezas atacantes que defensoras.

2) En el **diagrama 362**, las blancas aumentan el ataque sobre el Cc6 con la jugada **1.Ab5**.



3) ¿Qué movimiento harías con las negras para defender al caballo? **1.....**

4) Ahora, descubre la jugada blanca que logra una superioridad de piezas en el ataque sobre el caballo: **2.....**

5) En esta posición, ¿cuántas piezas blancas amenazan al caballo?.....

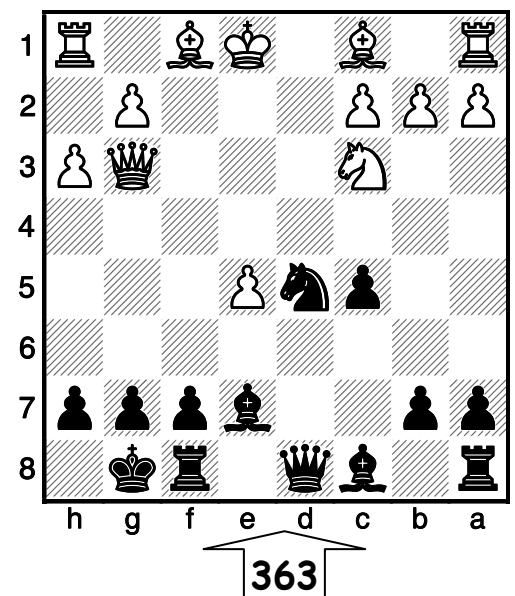
6) ¿Y cuántas piezas lo defienden?.....

- Hay que estar atentos cuando delante del rey haya una pieza, porque se puede producir una clavada legal.

7) En el **diagrama 363**, ¿qué piezas blancas están en la diagonal **h4-e1**?.....

.....

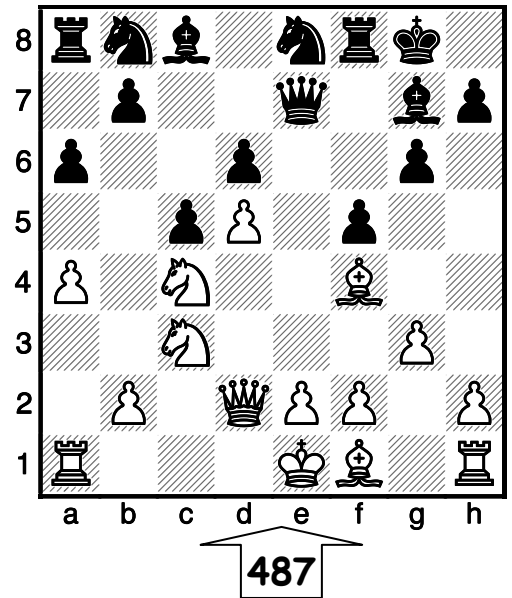
8) Mueven las negras. Descubre la jugada que permite ganar material: **1.....**



UNIDAD 7. La ganancia de material con ayuda de elementos tácticos.  
 TEMA 31. El Ataque Doble con Horquilla y Tenedor.

- Cuando el ataque doble lo provoca el caballo, se llama **horquilla**.

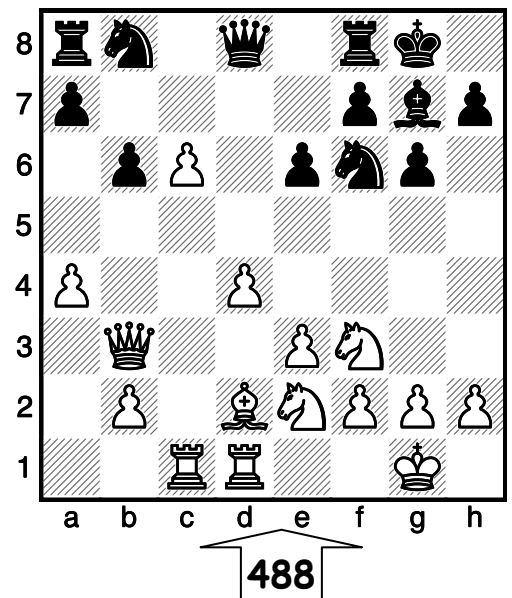
1) En el **diagrama 487**, las blancas juegan **1.Cb6** y efectúan un ataque simultáneo a la Ta8 y al Ac8. Después de **1...Ta7** las blancas realizan otro ataque doble a la Ta7 y a la De7 con **2.Cxc8**.



2) ¿Cómo se llama el ataque doble cuando lo hace un caballo? .....

- Cuando el ataque doble lo produce un peón, se llama **tenedor**.

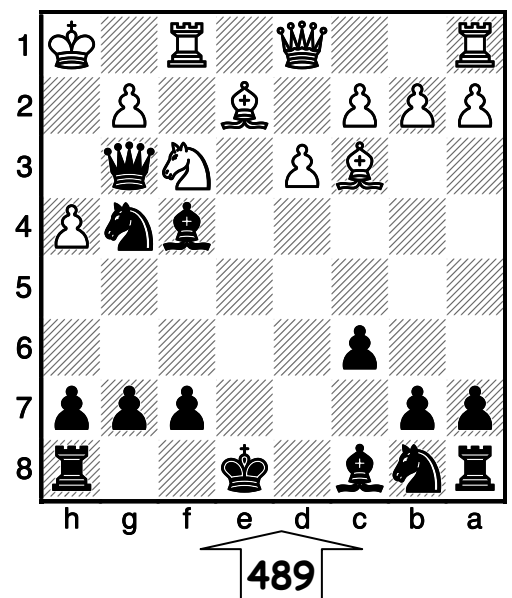
3) En el **diagrama 488**, las blancas juegan **1.c7** y realizan un ataque doble al Cb8 y a la dama negra.



4) ¿Cómo se llama el ataque doble cuando lo hace un peón? .....

- Otro caso de ataque doble sucede cuando se amenaza una horquilla o tenedor y mate al mismo tiempo.

5) En el **diagrama 489**, las negras pueden ganar material si juegan **1...Cf2+** ya que las blancas, para salvar la dama, tienen que cambiar la torre por un caballo con **2.Txf2**.



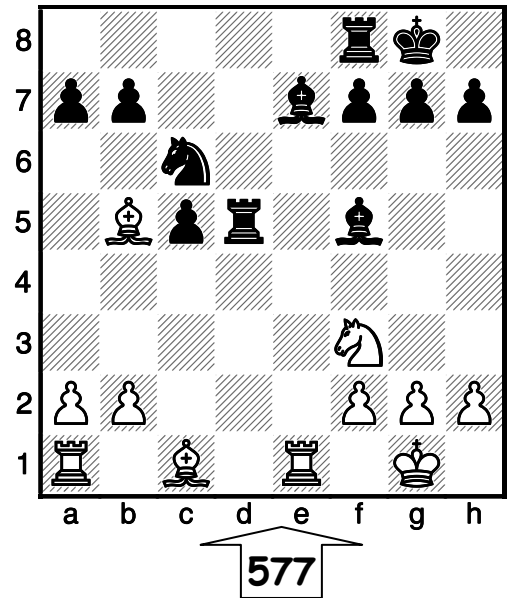
6) Mueven las negras. ¿Sabrías encontrar una jugada más fuerte que **1...Cf2+**? **1.....**

**UNIDAD 8. Procedimientos tácticos.**  
**TEMA 35. El cambio de la pieza defensora.**

- Una técnica frecuente para conquistar material es cambiar la pieza defensora.

1) En el **diagrama 577**, observa que el caballo negro protege al Ae7.

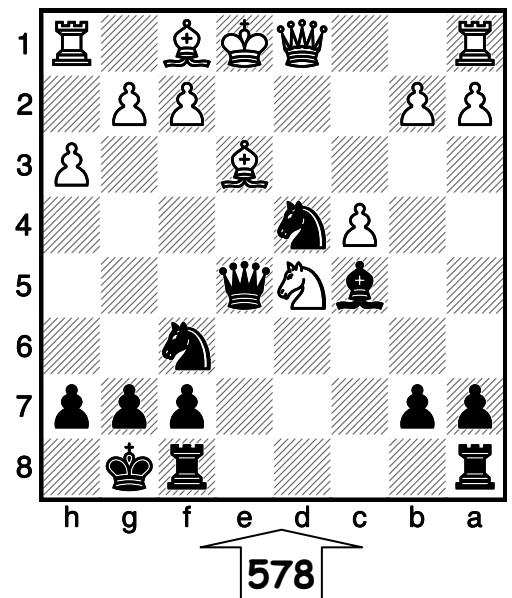
2) Mediante el cambio de esta pieza defensora, las blancas capturan el alfil: **1.Axc6,bxc6 2.Txe7**



- También es habitual el cambio de una pieza que defiende una casilla importante.

3) En el **diagrama 578**, a las negras les gustaría jugar 1...,Ab4+ para ganar la dama, aprovechando que el Ae3 está clavado, pero el caballo blanco defiende la casilla b4.

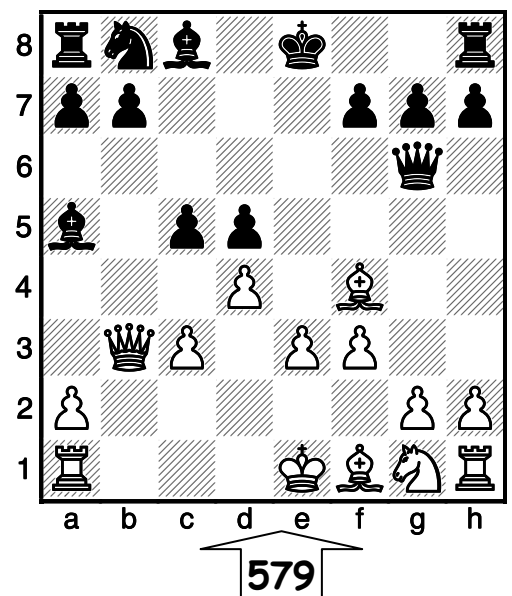
4) Mueven las negras. ¿Qué jugada harían para realizar la idea anterior? **1.....**



- A veces ocurre que se puede cambiar la futura defensa de una pieza.

5) En el **diagrama 579**, las blancas desearían jugar 1.Da4+ ó 1. Db5+ para capturar al Aa5, pero se dan cuenta que las negras lo defenderían con 1...,Cc6.

6) Mueven las blancas. ¿Qué jugada realizarían para impedir la futura defensa del Aa5? **1.....**



## UNIDAD 9. Finales elementales.

### TEMA 46. Rey y Peón en 6ª ó 5ª fila contra Rey.

- El bando inferior tiene que buscar la salvación en el ahogado. Para ello es fundamental controlar la casilla de promoción.
- El bando inferior tiene que colocar su rey enfrente del peón.
- El bando fuerte tiene que intentar situar al rey delante del peón.

1) En el **diagrama 772**, la posición es de tablas nueva quien mueva. La jugada correcta es **1...,Rf8!** (enfrente del peón). Las blancas mueven **2.Re6** y las negras ganan la oposición con **2...,Re8** **3.f7+,Rf8** y para no perder el peón las blancas tienen que jugar **4.Rf6**, con lo que el rey negro queda ahogado.

2) En el **diagrama 773**, tenemos la posición si las negras juegan, en el diagrama 772, **1...,Re8??** **2.Re6!** ganando la oposición, **2...,Rf8** **3.f7** y las negras se ven obligadas a abandonar la casilla de promoción con **3...,Rg7** y tras **4.Re7** las blancas ganan la partida.

- Cuando el rey del bando fuerte está en la sexta fila y delante del peón, se gana siempre (excepto con el peón de torre) da igual quien mueva y en que casilla esté situado el peón.

3) En el **diagrama 774**, las blancas con **1.Re6,Re8** (si **1...,Rg8** ó **1...,Rg7** **2.Re7** y el rey blanco controla la casilla de promoción) **2.f6,Rf8** **3.f7,Rg7** y después de **4.Re7** las blancas pueden coronar el peón y ganar la partida.

